



LOUISE EXPOSE CHEZ ARABELLE



Quiet Resistance est une analyse en 4 phases de l'action et de la transformation du temps sur les formes, les textures et la matière.

Au fil de l'étude, le corps de la femme, référent de base, se réduit à sa plus simple expression, abandonne le superflu pour aller à l'essentiel, soit une forme évidée.

La première représentation QR1 est celle d'une femme aux bras ouverts et dont le corps est en extension, posture qu'elle gardera au fil des trois autres transformations.

QR3 (en couverture) fait une incursion dans un univers semi-aquatique.





QR1



VASQUE 2







HERE, THERE & EVERYWHERE

Un ruban végétal qui sort de terre et fait le lien entre celle-ci et les mains, de façon à concentrer toute l'expression dans ces deux mains fondues dans le bronze, qui s'approchent sans jamais se toucher.



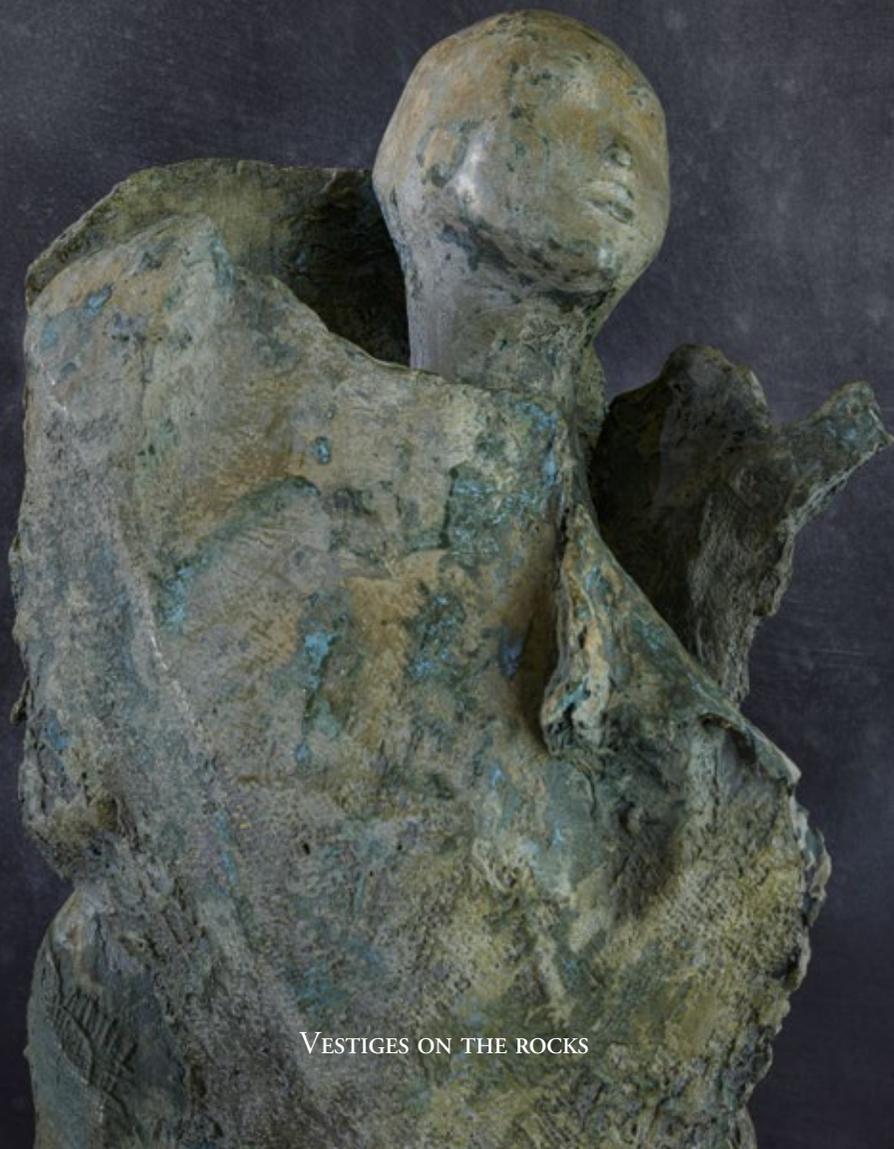


AGES



Cinq masques d'une seule et même personne à différents âges. Montés sur une tige que l'on peut faire bouger, ils évoquent ces ballons que les enfants tiennent à la main, pour dédramatiser le côté irrévocable du temps qui passe et laisse ses traces sur l'homme.

On assiste aujourd'hui à une véritable déification des vestiges auxquels on ne peut toucher. En signe de contestation, j'ai réalisé une série de vestiges placés dans un contexte contemporain improbable comme ce buste qui sort d'un rocher. On y trouve aussi le contraste entre l'aspect lisse du buste et le côté rugueux et brut de la pierre.



VESTIGES ON THE ROCKS



THE FALL, LA CHUTE

Un couple enlacé en situation de déséquilibre.
À chacun d'imaginer la suite... redressement in extremis ou chute...



Buste féminin en terre cuite blanche - buste masculin en plâtre contemporain
Réalisation sur commande d'après modèles ou photographies en divers matériaux :
terre cuite, jesmonite, plâtre contemporain (haute résistance), bronze...



EN SOURDINE

L'homme enveloppe la femme,
rassurant et en harmonie

Calmes dans le demi-jour
Que les branches hautes font,
Pénétrons bien notre amour
De ce silence profond.
Fondons nos âmes, nos cœurs
Et nos sens extasiés,
Parmi les vagues langueurs
Des pins et des arbousiers.
Ferme tes yeux à demi,
Croise tes bras sur ton sein,
Et de ton cœur endormi
Chasse à jamais tout dessein.
Laissons-nous persuader
Au souffle berceur et doux
Qui vient à tes pieds rider
Les ondes de gazon roux.
Et quand, solennel, le soir
Des chênes noirs tombera,
Voix de notre désespoir,
Le rossignol chantera.

En Sourdine, par Paul Verlaine,
mis en musique par Gabriel Fauré.



OMBRES - Etudes sur une décomposition du mouvement. Une peinture ardoise sur papier aquarelle permet d'inscrire des silhouettes d'une sculpture.



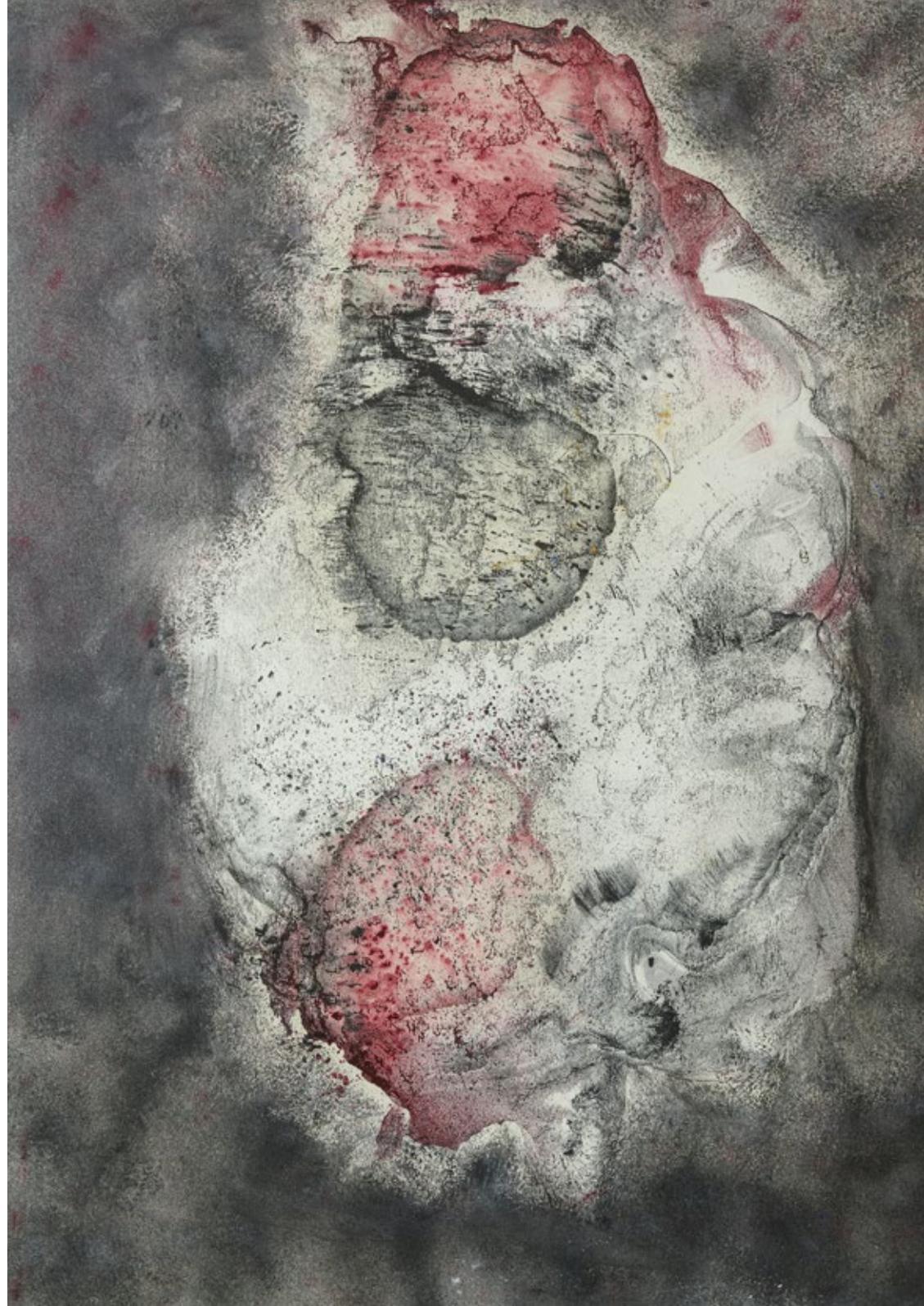
TOTEM

Corps et éléments de corps
en ascension dans une
structure totémique



EMPREINTES

Études de mouvements sur des pigments naturels pulvérisés sur papier aquarelle où je m'arrête lorsque le résultat me semble intéressant. Cette technique laisse place au geste et au hasard.



TOUT EST CALME...

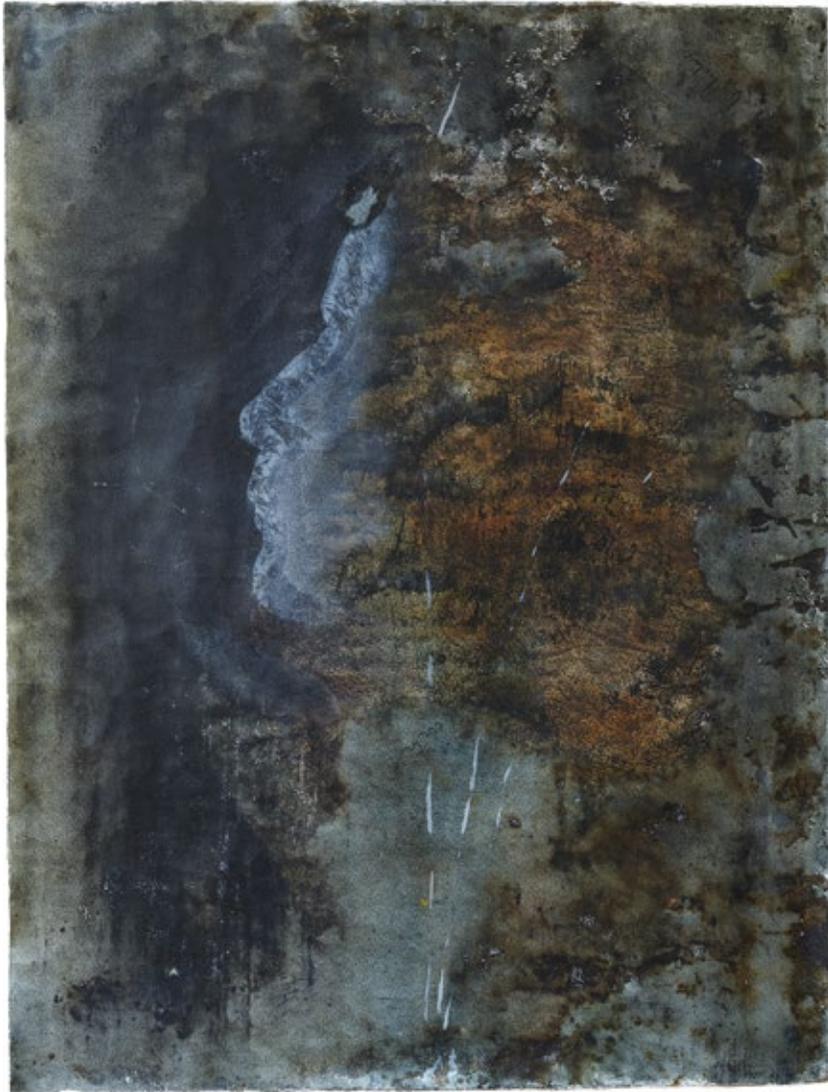
Quand la sérénité et la douceur d'une lumière de la Méditerranée est troublée par une insupportable tragédie quotidienne.





CARTA QUASI UNA FANTASIA

Une référence au monde de la musique, omniprésent dans ma vie, musique qui autorise à donner libre cours à son imagination. Cette carte imaginaire aquarellée fait partie d'une série sur le même principe. On y reconnaît différentes annotations musicales : adagio, sforzando (sfz), piano... pour retracer une partition qui m'inspire, ici une pièce pour piano de Félix Mendelssohn. J'applique les couleurs selon une technique qui m'est propre. Différents territoires, rivières... sont délimités au crayon et j'ajoute des annotations de partitions, à la manière ancienne.



EMPREINTES

Un profil féminin à l'acrylique blanc apporte une autre vie, une autre lumière aux pigments naturels pulvérisés sur papier aquarelle.

La Cuisine je l'imagine comme la vie. Belle, goûteuse, croustillante, pleine d'amour et d'émotions... Comme cuisinière, j'ai donc fait le choix d'être en accord avec ma conscience, c'est-à-dire ma conviction intime que l'alimentation produit un impact fondamental sur la santé.

Arabelle Meirlaen

Je ne pouvais rêver environnement plus adéquat pour exposer que ce monde qu'Arabelle Meirlaen, cheffe étoilée et titulaire de nombreux awards, et son compagnon Pierre Thirifays ont conçu et élaboré. Immergée dans un potager aux mille senteurs et couleurs, la cuisine d'Arabelle transforme le végétal en des plats élaborés pour le bien-être, de surcroît d'une grande beauté visuelle.

Louise Renaud



LOUISE EXPOSE CHEZ ARABELLE

De début août à fin octobre 2019, du jeudi au dimanche

Arabelle Meirlaen - Chemin de Bertrandfontaine 7 à 4570 Marchin +32 85 25 55 55

www.arabelle.be

www.louiserenaud.com - renaudlouise@gmail.com +32 477 60 55 32

Photographies Jean-Pierre Gabriel - Layout Muriel Logist